

# M2

**Diagnosticar en la acción**

---

## **CLASE 4**

---

*Alimentos Soberanos: prácticas  
y herramientas para una  
gestión participativa desde los  
territorios y junto al Estado*

---

## Introducción

Como vimos en el video de presentación, este módulo se desarrolla en dos momentos: esta semana estaremos recorriendo nociones sobre Territorio, sus abordajes, las narrativas en torno a sus interpretaciones y lo referido al proceso de mapear como acción-investigación-participativa para dar lugar en una segunda instancia al Colectivo ICONOCLASISTA a través de un taller/ seminario para compartir con nosotros su saberes y experiencias sobre el Mapeo Colectivo.

Como venimos sosteniendo en este curso la necesidad de pensarnos desde la soberanía alimentaria ya no puede ponerse en cuestionamiento. Los sistemas alimentarios locales y agroecológicos junto al comercio de cercanía han resultado ser resilientes e innovadores durante las medidas de confinamiento del último año. Lo que hizo la pandemia de COVID-19 fue poner de manifiesto la injusticia y la desigualdad que existe en el sistema alimentario mundial.

Tomarse en serio la justicia alimentaria implica garantizar la equidad en todo el sistema alimentario, desde la producción al consumo, pasando por la transformación, la distribución y la comercialización. Impulsar la producción y el consumo local exige defender la soberanía alimentaria como objetivo social prioritario y apostar a la producción agroecológica, más territorializada y de menor impacto ambiental. Ello supone adoptar estrategias que permitan empoderarnos junto a productores y productoras.

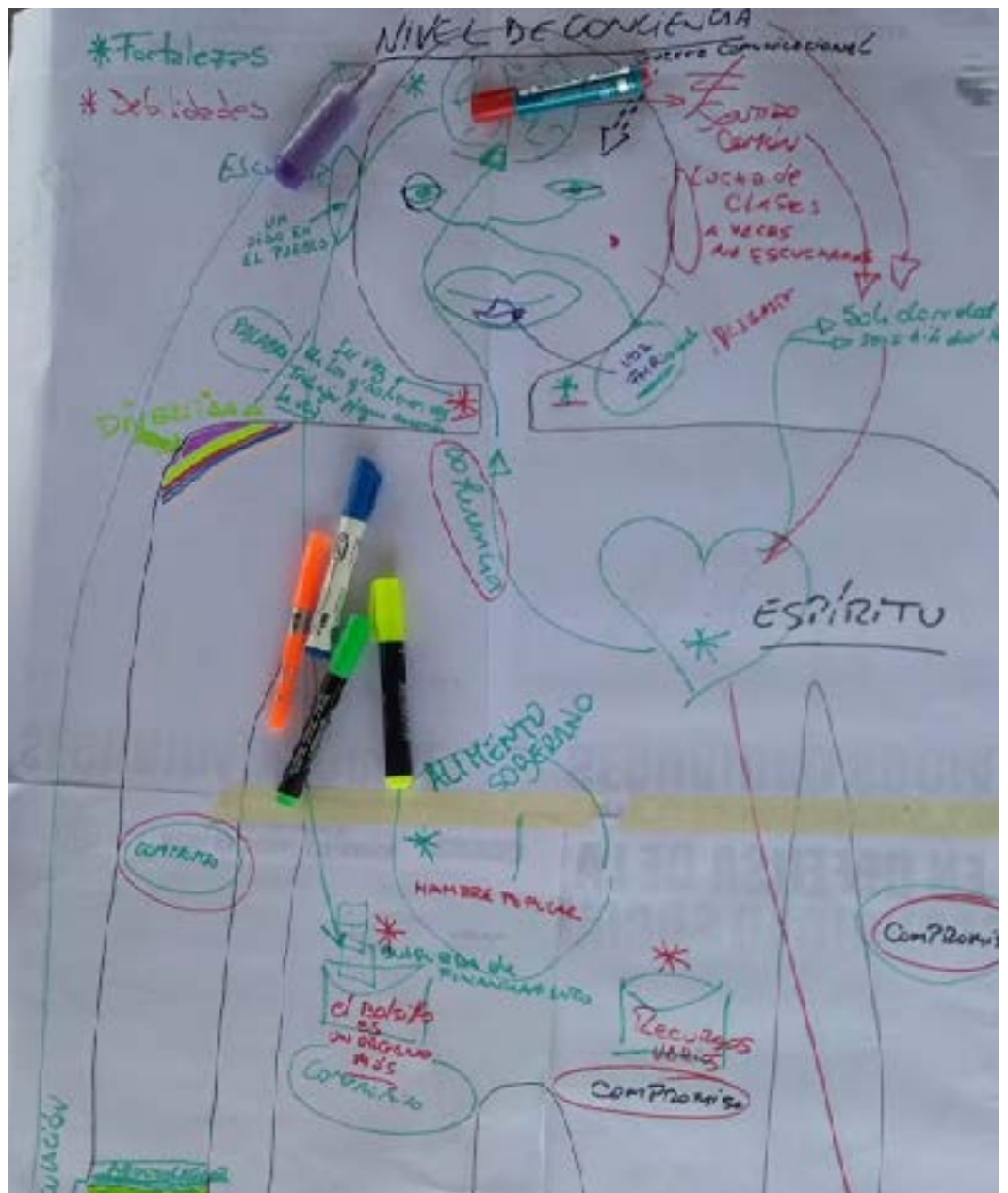
En este marco, entendemos que las metodologías que promuevan el diálogo de saberes, ahí donde los pies pisan, son imprescindibles para dar cuenta de la cuestión social, abordar sus problemáticas más sentidas y urgentes, desarrollar respuestas y aportar ideas de cómo resolverlas, desde la mirada situada de los y las protagonistas desde, para, en los territorios.

De esta manera, el MAPEO COLECTIVO se presenta como una nueva oportunidad de aplicación de formas de conocimiento y posibilidades de abordar la cuestión social local. Reconoce desde su práctica una nueva forma de viajar a zonas inexploradas o poco conocidas de nuestros territorios, llegar ahí donde las significaciones- narrativas cambian de forma o se tornan inestables, casi como un medio de transporte que nos lleva a los complejos laberintos de los discursos, las representaciones, las historias relatadas y no contadas desde, para y con los grupos que habitan esos territorios.

Así con sus palabras los Iconoclasista, Julia y Pablo, nos introducen en la práctica del mapeo colectivo:

"Concebimos al mapeo como una práctica, una acción de reflexión en la cual el mapa es sólo una de las herramientas que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos, geográficos. A esto le sumamos otra serie de recursos que hemos apodado dispositivos múltiples, y que consisten en creaciones y soportes gráficos y visuales que, mixturizados con dinámicas lúdicas, se articulan para impulsar espacios de socialización y debate, y son también disparadores y desafíos en constante movimiento, cambio y apropiación".

"Así buscamos abrir un espacio de discusión y creación que no se cierre sobre sí mismo, sino que se posicione como un punto de partida disponible para ser retomado, un dispositivo apropiado que construya conocimiento, potenciando la organización y elaboración de alternativas emancipatorias".



## Mapear los territorios - diagnosticar en la acción

Según Milton Santos “el territorio es un espacio socialmente construido” y por ello existen infinidad de formas de representarlo. Sin embargo, sólo manejamos unas pocas. La mayoría de estas representaciones del territorio se hacen de forma interesada e intencional y, como bien señala el colectivo Iconoclasistas, **“se hacen para permitir la apropiación utilitaria de los territorios donde nos movemos”**.

El poder hegemónico construye representaciones cartográficas (iconos) donde privilegia (por ubicación y tamaño) el territorio ocupado por las potencias dominantes, posicionándolas como aventajados centros de saber, poder, desarrollo y producción. De esta manera impone una visión y difunde un imaginario donde el resto de los países son considerados subdesarrollados y, por lo tanto, deben estar subordinados. Las representaciones que tenemos acerca del mundo son sumamente importantes a la hora de definir una posición crítica respecto a él. Reflexionar sobre nuestro territorio y formar nuevas percepciones sobre el mismo es esencial a la hora de organizarnos y pensar herramientas para transformarlo.

Como veremos a lo largo de este módulo las técnicas de mapear desde los territorios y como parte de él nos permite romper con estas miradas hegemónicas para así deconstruir- resignificar de una manera más abierta, útil y transversal los ámbitos que **habitamos**.

*Como señala Benedict Anderson en su libro Comunidades Imaginadas uno de los dispositivos de poder con los que se implantó el proyecto colonial de la modernidad europea en territorios como los asiáticos, africanos y americanos fue el “mapa”, (los otros dos, eran el censo y el museo). Los estados coloniales imaginaban sus dominios: la naturaleza de los seres humanos que gobernaban, la espacialidad y la legitimidad del linaje. Más aún las naciones colonizadoras se dedicaron a la tarea de reconstruir la historia territorial de las nuevas posesiones. La historia en torno a las lógicas y narrativas que fue asumiendo el mapa y su rol fundamental con la construcción de la “nación” es profundamente trabajada por este autor. Sin embargo, lo que nos interesa resaltar de su propuesta es por una parte la idea de que “lo real” es construido culturalmente, no existe “un ahí a priori” a mapear si no que el territorio mapeado es el resultado de una experiencia política, cultural e interpersonal tanto de los cartógrafos como de los intérpretes, quienes influyen de manera esencial a la hora de representar la dinámica de los contextos sociales como en las lecturas críticas que se realiza sobre ellos.*

En la cartografía social aparece en primera instancia la intencionalidad política del cartógrafo materializada en el territorio. A este respecto retomamos la noción de territorio en tanto “cuadro de vida” que realiza Milton Santos donde el territorio es visto como un espacio geográfico en el que se articulan las diversas relaciones sociales y tienen lugar múltiples e imbricadas relaciones de poder sustentadas en la posesión de distintos capitales, pero sobre todo en el despliegue de distintas estrategias basadas en diferentes racionalidades y/o cosmovisiones. En el territorio se expresa una forma de estar, a partir

de las particulares relaciones sociales de los diversos actores que lo habitan y utilizan.

Por lo tanto, mapear no refiere a la mera recopilación de datos geográficos, sino que involucra memorias, vivencias, conflictos, proyectos y usos del espacio que habitan y del cual se apropian las comunidades. En tanto éste es un producto social y un espacio de vida, **mapear los territorios desde esta perspectiva se presenta como una herramienta de las comunidades ya que están directamente involucradas desde sus propias trayectorias y saberes.**

*El proceso de MAPEO se presenta como un instrumento para el reconocimiento y la visibilización de la diversidad de género, cultural, política, ecológica y económica que se expresan en los territorios.*

## Consideraciones en el camino de MAPEAR...

Partimos de una perspectiva cualitativa de trabajo que vincula el espacio geográfico con el espacio sociopolítico y permite relevar aspectos territoriales para (re) construirlos de forma comunitaria. De esta manera:

- Se busca construir conocimiento desde la participación de la comunidad e incentivar la visualización de problemáticas, potencialidades, capacidades y conflictos en un marco territorial de mapeo colectivo.
- El objetivo es recuperar y sistematizar conocimientos que las comunidades poseen sobre el espacio que habitan en pos de los objetivos territoriales que las mismas se plantean.
- Pretende dar lugar a procesos de intercambio de experiencias, trayectorias, memorias, proyectos y formas de hacer y representar el territorio entre los participantes y, por otro lado, promueve la socialización de diferentes saberes que pueden complementarse para poder llegar a una imagen colectiva del territorio.
- La discusión, el intercambio y la socialización de ideas en torno a conceptos como territorio, pertenencia a un lugar, problemas presentes y anhelos futuros nutre un proceso de generación de conocimiento relativo al cómo se construye socialmente el espacio habitado.
- Introduce una herramienta que permite nutrir procesos de reordenamiento /organización territorial de las comunidades desde su propia intencionalidad.



## Diagnosticar en la acción: PARTICIPAR y SISTEMATIZAR

El proceso de MAPEAR COLECTIVAMENTE y DIAGNOSTICAR EN LA ACCIÓN implica, como uno de sus principios fundamentales, la participación de las personas en todo el proceso. Hay una permanente sistematización para acumular conocimiento, resignificar colectivamente y hacerlo sustentable socialmente. Esto es a la vez un proceso de investigación y participativo.

A la vez, es un proceso de investigación acción, que permite su gestión durante todo el trayecto, que hace viable la teoría, el pensamiento y discurso con la práctica. Esta última es dinamizada y operacionalizada por las personas que utilizan unos instrumentos y unas técnicas. Esta opción tiene como centro las personas que participan en el proceso metodológico, ellas construyen, recrean y se apropian del conocimiento, induciendo así a aproximaciones conceptuales y a generar actitudes que llevan a re-pensar y a tener una práctica o teniendo como referencia un concepto o una teoría existente.

Nuestra participación como técnicxs implica no sólo el aporte de nuestras prácticas y trayectos: somos parte de un espacio-territorio donde se conjugan racionalidades técnicas y vivenciales en diálogo con las narrativas propias de quienes habitan-habitemos esos territorios que abordamos.

El proceso de mapeo se encuentra bajo los preceptos conceptuales de la **investigación-acción-participativa**, donde la comunidad es participe de la investigación y el territorio un elemento fundamental de este modo de conocer, sinergia de saberes, narrativas, vivencias y experiencias en torno a la cuestión sentida y tratada.

La acción significa que el conocimiento de una realidad permite actuar sobre ella, y en gran medida la validez de ésta se origina y se puede comprobar en la acción. Se trata de conocer la realidad para transformarla y no de investigar solamente por el placer de conocerla. Desde luego, no se trata de cualquier tipo de acción o activismo, se busca ante todo la acción que conduzca a la construcción social.

La participación, se entiende como un proceso permanente de construcción social alrededor de conocimientos, experiencias y propuestas de transformaciones para el desarrollo. La participación debe ser activa, organizada, eficiente y decisiva. La participación debe darse en el marco de un dialogo horizontal de saberes, planteado en la estrategia. Así mismo la participación de la comunidad debe expresarse en todo el proceso.

La sistematización es entendida no como la simple recopilación de datos de una experiencia, sino que además apunta ordenar, a encontrar las relaciones entre ellos y ellas, a descubrir la coherencia interna de los procesos instaurados en la práctica. En este sentido la sistematización es construcción de conocimiento, es hacer teoría de la práctica vivida. De allí que la sistematización en esta metodología debe ser un elemento fundamental para aprender la realidad y transformarla, la sistematización permite dimensionar esos conocimientos, datos, y prácticas para hacer sustentable el desarrollo social.

*MAPEAR, implica reconocer que el conocimiento es esencialmente un producto social y se construye en un proceso de relación, convivencia e intercambio con los otros (entre seres sociales) y de estos con la naturaleza. En consecuencia, en el conocimiento de la realidad social, la comunidad tiene mucho que decir y es protagonista en el proceso de transformación hacia el desarrollo integral de la sociedad.*

## Mapear desde lo colectivo para ver el territorio

El acceso a lo territorial se presenta como una necesidad para conocer e intervenir en diferentes procesos sociales. Si el territorio es también historia, tiene inscripto en sí mismo dificultades y posibilidades de resolución. Los procesos de MAPEAR pueden presentarse como un instrumento o metodología que construye el acceso a ese conocimiento, tanto como a sus posibilidades de transformación. MAPEAR como dispositivos de diagnóstico en acción abren nuevos escenarios aportando una mirada diversa y compleja de lo territorial. Pero, por otra parte, también facilitan la construcción de conocimiento colectivo y desde allí posibilitan generar acciones que tienen la capacidad de transformar escenarios, lugares y diversos espacios, incluso institucionales. Como forma de poner en imágenes la realidad, facilita el encuentro de diferentes lenguajes, saberes, representaciones y deseos colectivos. De este modo, como modalidad de diagnosticar en la acción, también se logra dar un carácter mancomunado a la acción. Vivenciar el MAPEAR para una comunidad- grupo conjuga las palabras, las observaciones y las construcciones en conjunto. Lo hace a través de las representaciones de mapas, produciendo diferentes formas de intercambio y retroalimentación. Dentro de este dispositivo de intervención es posible construir diferentes y múltiples transcripciones, interpretaciones y miradas que proponen y expresan diferentes maneras de comprender y explicar, con la posibilidad de generar acuerdos y consensos.

Desde lo metodológico, MAPEAR propone diferentes lenguajes. Lo escrito, la palabra, los gráficos y la posibilidad de expresar el territorio desde diferentes formas de aproximación, convocan a una polisemia que facilita los procesos de intervención en la medida que pueda ser expresada. Así, por ejemplo, partir del lenguaje gráfico se muestran otras posibilidades de encuentro que permiten diferentes formas de mirada a lo territorial, tanto desde la aproximación como desde la toma de distancia. En ese cambio de perspectivas, acompañado por el relato, la interpretación y diferentes formas de circulación de la palabra, se construye una nueva forma de conocimiento esencialmente dinámica, constituyéndose de alguna manera una nueva modalidad discursiva donde se plasma lo escrito y los gráficos puestos dentro de una escena determinada. Así es como una forma de lenguaje común.

MAPEAR es lenguaje en la medida que transforma, se inscribe y circula. De allí que **los procesos de mapeos se presenten como un nuevo instrumento de intervención social que escenifica situaciones, describe telones de fondo y tiene la capacidad de aproximarse a la construcción del mundo de los actores sociales.** La realidad “posee un entreverado estilo” que quizás pueda ser dilucidado en su complejidad a través de formas de conocimiento que no busquen la exactitud objetiva sino formas de aproximación subjetiva que puedan dar cuenta de parte de las imágenes y los sueños que nos rodean.

Desde esta perspectiva, lo subjetivo implica la acción y la representación de los actores sociales atravesados por circunstancias históricas, culturales y económicas. En definitiva, MAPEAR se involucran con la posibilidad de conferir visibilidad desde la identidad del territorio, facilitando el acceso a éste desde un compromiso con su pasado, presente y futuro de los diferentes devenires que acontecen en una localidad o región.

**MAPEAR para ver el territorio** es abordar el territorio desde lo grupal partiendo de la identificación de categorías, variables e indicadores, con la finalidad de organizar una primera etapa de la información. Para tal fin es relevante definir el sentido de la acción, la intencionalidad de esta y la escala de ésta a nivel barrial, local y regional. Esta modalidad es un proceso esencialmente grupal.

De este modo se presenta como necesaria la construcción de un sistema de pautas comunes junto con una distribución de tareas. Pero, por otra parte, la interacción grupal que se produce a partir de la aplicación de mapas es singular, genera nuevas modalidades y visiones tanto desde lo grupal como desde lo territorial. A su vez, esa nueva forma de grupalidad comienza a interactuar con lo territorial. La posibilidad de entender lo grupal como un proceso que nos abre a una serie de perspectivas imaginarias y reales, teniendo como horizonte la cohesión en el desarrollo de la tarea y la posibilidad de rever o visualizar lo territorial desde múltiples miradas y que se sintetizan en las propuestas de diagnosticar en la acción.

*La utilización de dispositivos grupales desde los procesos de mapeos tiene dos formas de registro. Por un lado, la propia integración del grupo y por otro la elaboración de estrategias que permitan resignificar lo territorial.*

MAPEAR puede ser asociado a diferentes formas de reconocimiento, especialmente desde lo visual, pero también desde el relato. Contar la historia de un barrio y ubicar sus puntos sobresalientes desde lo territorial, permite articular las diferentes formas del relato con lo percibido, donde las imágenes tienen la posibilidad de cobrar formas más relacionadas con las significaciones que les otorgan los propios actores sociales.

Las narrativas vinculadas con el territorio se sustentan a partir de diferentes elementos como la naturaleza, el paisaje, los aspectos medioambientales, lo cultural, las formas de explicación de las circunstancias que lo rodean, los sueños y deseos y las fronteras que se demarcan desde una articulación singular entre lo material y lo simbólico. Desde el lenguaje se construye la identidad territorial, donde es posible reconocer la integración de las continuidades históricas, el medio físico y los aspectos socioculturales, los relatos que surgen de estas formas de contar historias dentro del contexto de un proceso de intervención con mapas. Pero esta manera de describir tiene diferentes aspectos en los que se conjugan la palabra y la imagen en forma de memoria visual. De este modo, la memoria visual también articula lo significativo y lo simbólico con el orden de lo real. También este proceso se relaciona con las posibilidades de interpretación que surgen de recoger la memoria visual. Lo que permite -o a veces requiere- la complementación con otros instrumentos y métodos. De allí que MAPEAR puede ser complementado con representaciones teatrales, murales, fotografías y filmaciones que van ampliando la disponibilidad de recursos para acceder a lo territorial desde diferentes lenguajes.



Esta primera parte del módulo se trató de una apertura e introducción a la noción de MAPEAR la realidad. De esta manera, fuimos viendo que, mediante este modo de abordar, investigar, observar, participar, accionar sobre los territorios que habitamos, nos brinda la posibilidad de tomar distancia, de imaginar como a vuelo de pájaro la trama, tejido, vínculos y conexiones entre las diversas problemáticas a fin de cuestionarlas y elaborar alternativas de resistencia, organización y cambio. Este camino, también nos permite desandar unas prácticas para derribar barreras y fronteras, y nos facilita encontrarnos en un territorio de complicidad y confianza. Es también una dinámica a través de la cual vamos construyendo y potenciando la difusión de nuevos paradigmas de interpretación de la realidad. **Y es un modo de producir territorio**, pues es a partir de la institución y renovación de las formas espaciales y los mecanismos de percepción del tiempo que nutrimos y proyectamos nuestro accionar.

¿Cómo hacerlo? ¿Con quienes? ¿Con qué recursos, herramientas? sobre esto y mucho más le damos paso al Colectivo Iconoclasista para seguir pensando entre todes cómo abordar los territorios que habitamos, deconstruirlos en sus tramas, resignificarlos por muchos más alimentos soberanos.

Continuará...

La cita: miércoles 26 de mayo a las 18 horas vía plataforma de la UNDAV



## Bibliografía consultada y sugerida

Benedict Anderson. "Comunidades Imaginadas" Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo FONDO DE CULTURA ECONÓMICA MÉXICO 1993

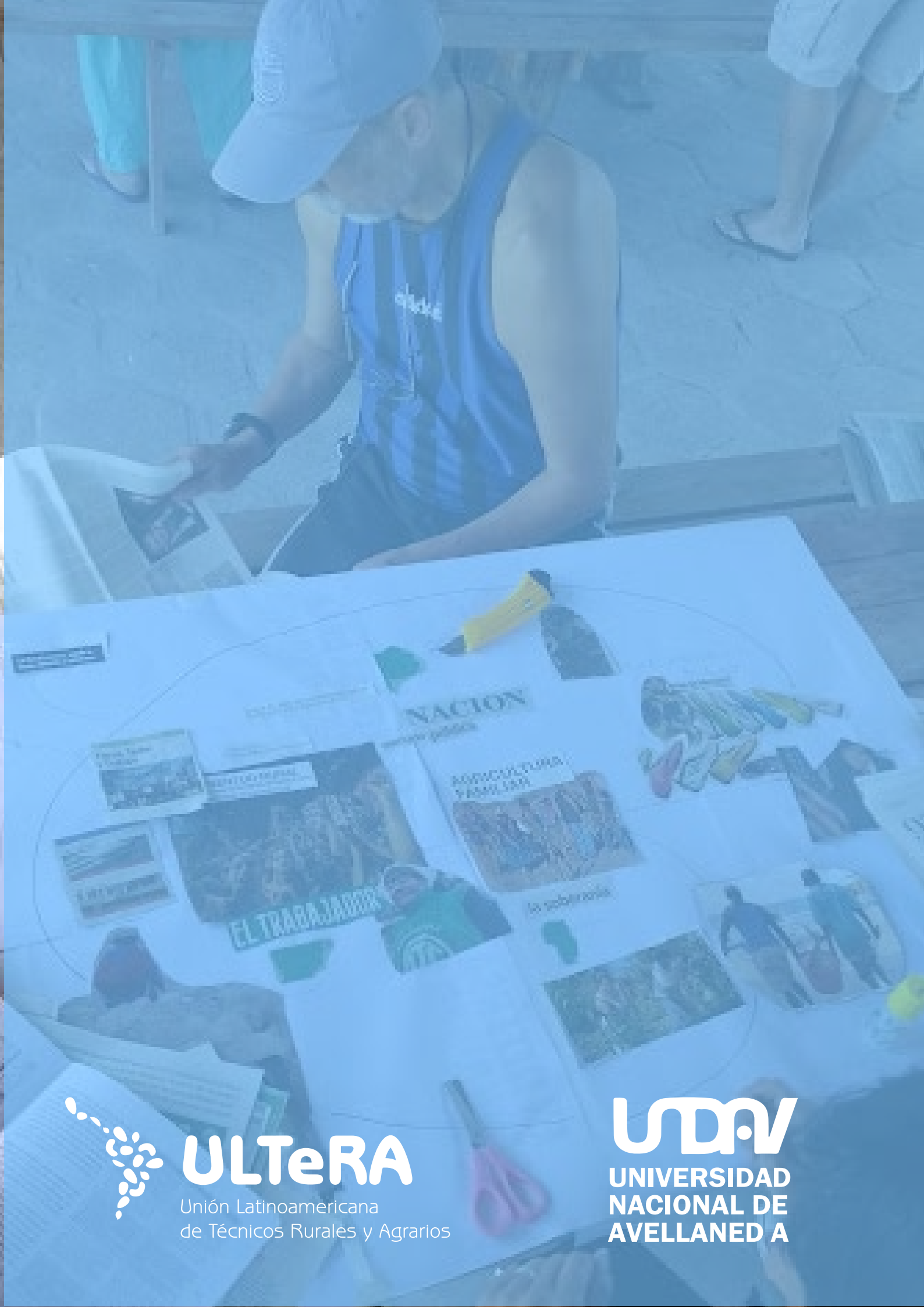
Iconoclasistas Laboratorio de comunicación y recursos contrahegemónicos. [www.iconoclasistas.com.ar](http://www.iconoclasistas.com.ar) / [iconoclasistas@gmail.com](mailto:iconoclasistas@gmail.com) / [cosmovisionrebelde.blogspot.com](http://cosmovisionrebelde.blogspot.com)

Risler, Julia y Ares, Pablo Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / Julia Risler y Pablo Ares. - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2013.

Seguridad Alimentaria bajo la Pandemia de COVID-19 Boletin-FAO-CELAC.pdf

Santos milton , Naturaleza del Espacio. Ed. Ariel 2000. España

Santos, Milton (1994). «O Retorno do Território», em Milton Santos, Maria Adélia A. de Souza y María Laura Silveira, coords., Território: Globalização e Fragmentação, pp.15-20, São Paulo, Hucitec-ANPUR.



**ULTeRA**

Unión Latinoamericana  
de Técnicos Rurales y Agrarios

**UNDAV**

**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
AVELLANEDA**